VISIT…

LANZAROTE
Caliente.COM

Православные Храмы

путешествие по святым местам

№198

Собор Николая Чудотворца
Можайск
(Московская обл.)

Рождение шедевра

Знамение над Кремлевской горой

Облик

Устремленный ввысь

Святыни

Меч и крепость в одних руках

Рекомендуемая розничная цена: 120 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб. (29 900 бел. руб.), 390 тенге

Еженедельное издание


ISSN 2304-0068
00198
9 772304 006774

Оглавление

Эпоха

В честь победы **3**

Рождение шедевра

«Николка» на Соборной горе **4**

Через века

В плену догадок **8**

Святыни

Меч и крепость в одних руках **12**

Облик

Устремленный ввысь **14**

Окрестности

Путешествие за Можай **20**

Судьбы

Жертвы «Русской Голгофы» **26**

Современная жизнь

Стоять ему в веках **30**

«Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Выпуск № 198, 2016
Еженедельное издание

РОССИЯ
Учредитель, редакция: ООО «Идея Центр»
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Е. Жаркова
Главный редактор: Д. О. Клинг
Выпускающий редактор: В. И. Степановская

Издатель: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Б. Якутов
Финансовый директор: П. В. Быстрова
Операционный директор: Е. Н. Прудникова
Менеджер по маркетингу: М. В. Ткачук
Младший менеджер по продукту: Е. В. Миронович

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ru, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8-800-200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8-495-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-65534 от 04.05.2016

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а, литер 8/к
Тел./факс: +375 (17) 331-94-41

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00—21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «Казахско-Германское предприятие БУРДА-АЛАТАУ ПРЕСС»
Республика Казахстан, 050000, г. Алматы, ул. Айтеке би, 88
Тел.: +7 (727) 311-12-86, 311-12-41 (вн. 109)
Факс: +7 (727) 311-12-65

Рекомендуемая розничная цена: 120 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб. (29 900 бел. руб.), 390 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Редакция оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «МДМ-Печать»
Юридический адрес: 188640, Ленинградская область, Всеволожский р-н, г. Всеволожск, Всеволожский пр., уч. № 13, д. 114

Тираж: 55 600 экз.

© 2016 Редакция и учредитель ООО «Идея Центр»
© 2016 Издатель ООО «Де Агостини»

Текст: Александр Бушев

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 19.07.2016

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Александр Бушев / ООО «Идея Центр»; 3: (центр) © © Светлана Шимкович / Фотобанк Лори, (низ) © Дмитрий Неумоин / Фотобанк Лори; 4: (верх) © Юрий Кобзев / Фотобанк Лори, (низ) © Сергей Трофименко / Фотобанк Лори; 5: (верх) © А. М. Панфилов, частный фотоархив, Москва, (низ) © Елена Орлова / Фотобанк Лори; 6: (верх) © Fine Art / DailyPicture, (низ) © Руслан Кривобок / РИА Новости; 7: © Александр Бушев / ООО «Идея Центр»; 8: © А. М. Панфилов, частный фотоархив, Москва; 9: (все) © Александр Бушев / ООО «Идея Центр»; 10: (верх) © А. М. Панфилов, частный фотоархив, Москва, (низ) © В. Леонов / РИА Новости; 11: (верх, лев. и низ) © Александр Бушев / ООО «Идея Центр», (верх, прав.) © Леонид Бать / РИА Новости; 12: © Александр Бушев / ООО «Идея Центр»; 12/13: (на развороте) © Владимир Горощенко / Фотобанк Лори; 13: (все) © Александр Бушев / ООО «Идея Центр»; 14: (верх, лев.) © Александр Бушев / ООО «Идея Центр», (верх, прав.) © Игорь Долгов /Фотобанк Лори, (низ) © А. М. Панфилов, частный фотоархив, Москва; 15/18: (все) © Александр Бушев / ООО «Идея Центр»; 19: © В. В. Иванов; 20/27: (все) © Александр Бушев / ООО «Идея Центр»; 28: © Алексей Савостин / РИА Новости; 29: (верх и низ) © Александр Бушев / ООО «Идея Центр», (центр) © Алексей Савостин / РИА Новости; 30: © Александр Бушев / ООО «Идея Центр»; 31: (верх) © В. В. Иванов, (низ) © Александр Бушев / ООО «Идея Центр».

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

В честь победы

Примерно за пять лет до начала строительства Ново-Никольского (или просто Никольского) собора в Можайске полководец Александр Суворов взял крепость Туртукай на южном берегу Дуная, приблизив окончание первой русско-турецкой войны (1768—1774). Совсем скоро близ деревушки с названием Кучук-Кайнарджи был подписан мирный договор с турками.

Кучук-Кайнарджийский договор ознаменовал конец русско-турецкой войны, длившейся почти семь лет. Он фиксировал признание независимости Крымского ханства, закреплял присоединение к российским владениям крепостей Азов, Керчь, Еникале и Кинбурн вместе с прилегающими землями. Кроме того, русские торговые суда получали право беспрепятственно ходить по Черному морю и через проливы Босфор и Дарданеллы — в Средиземное.

После войны на карте России появилось новое название — Троицкое-Кайнарджи. История его появления довольно любопытна. В 1774 году Москва отмечала заключение мирного договора с турками, и, естественно, главным героем торжества был командующий второй армией Петр Александрович Румянцев. В ходе празднеств Екатерина II решила навестить имение генерал-фельдмаршала Троицкое и отправилась туда со всем своим двором. Пир продолжался несколько дней, и в одном из тостов императрица предложила переименовать Троицкое в Кайнарджи, в честь турецкого села, где был подписан мирный договор. Название прижилось, а шестьдесят лет спустя неподалеку появился памятник Екатерине работы В.И. Демут-Малиновского. На мраморном постаменте была выбита надпись: «От Екатерины дана сему месту знаменитость, оглашающая навсегда заслуги графа Румянцева-Задунайского».

Сегодня от имения фельдмаршала П.А. Румянцева Троицкое-Кайнарджи осталась лишь Троицкая церковь — бывший домовой храм Румянцевых. На стене церкви есть памятная доска в честь описываемых событий.



▲ *Мемориальная доска на стене церкви в честь памятного события.*



◀ *Церковь Троицы Живоначальной в Троицком-Кайнарджи (ныне село Павлиново недалеко от подмосковной Балашихи).*

События эпохи

1779 Испания объявила войну Англии. На Гавайских островах погиб капитан Джеймс Кук. В Можайске началось строительство Ново-Никольского собора.

1789 Во Франции началась Великая французская революция.

1797 В России принят закон о престолонаследии, предусматривающий передачу власти от отца к старшему сыну.

1799 Итальянский и швейцарский походы А.В. Суворова, переход через Альпы.

1801 Дворцовый переворот — убийство Павла I в Михайловском замке, приход к власти его сына Александра I.

1810 Учреждение в России Государственного совета.

1812 Вторжение армии Наполеона в Россию, Бородинское сражение.

1814 Подписан Парижский мир между Францией и антинаполеоновской коалицией. Окончание строительства Ново-Никольского собора.

«Николка» на Соборной горе

Удивительный храм выстроен в так называемом псевдоготическом стиле, именуемом еще «русской готикой», и виден практически из любой точки Можайска. Так и задумывалось, поскольку в этом старинном и очень симпатичном подмосковном городке природа однажды напряглась и создала только один высокий холм, который первые обитатели этих мест превратили в крепость, позже названную Можайским кремлем.



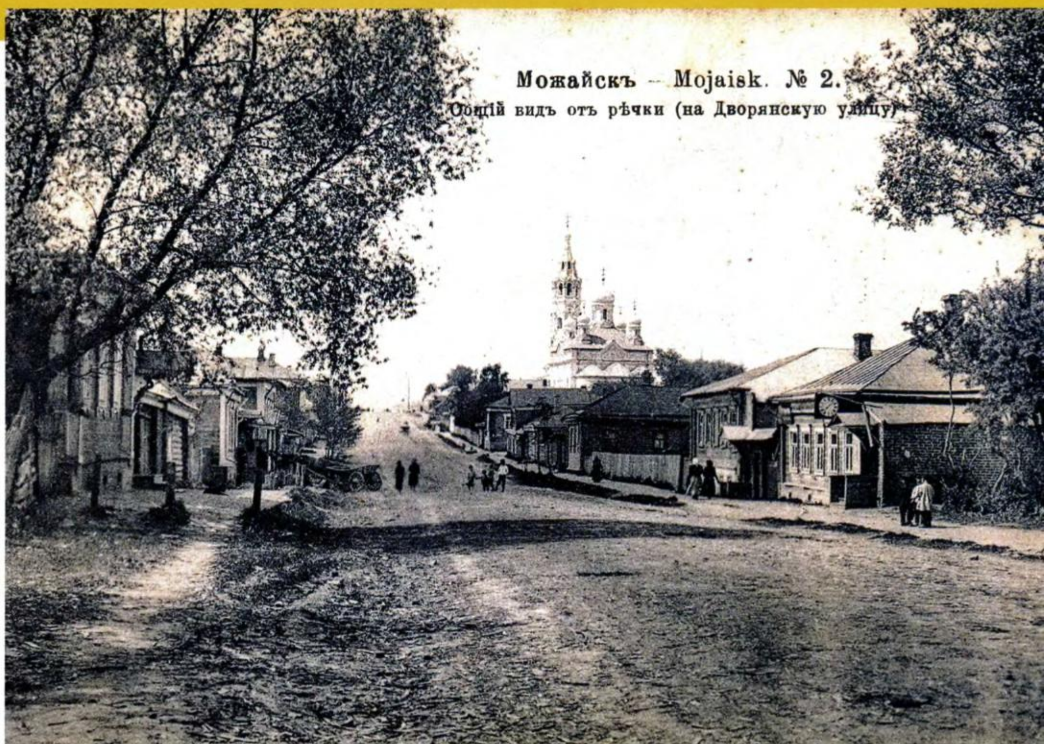
▲ *Собор Николая Чудотворца расположился на единственной во всем городе возвышенности — Кремлевской горе.*

В разные эпохи Кремлевский холм Можайска именовали то Соборной горой, то Никольской, то Храмовой... Самый захватывающий вид на величавое здание храма открывается, если въезжать в Можайск с запада по знаменитой Старой Смоленской дороге, по которой двинул на Москву свои войска Наполеон после Бородинского сражения. Ныне в пределах города Старая Смоленская дорога так и называется — Бородинская улица.

Предания, кочующие из века в век и из издания в издание, связывают название холма с именем Николая Чудотворца. Самые характерные из них гласят, что однажды во время осады Можайска монголо-татарами,



▲ *Силуэт памятника Николаю Чудотворцу на фоне солнца (г. Калининград).*



▲ *Можайск через сто лет после возведения «Николки» на Соборной горе.*

святитель Николай был воочию явлен защитникам города в небе над Кремлевским холмом. В одной руке он держал меч, а в другой… крепость целиком. Знамение можайцы поняли однозначно — явился святой защитник. И, действительно, вскоре враг в панике бежал. В знак благодарности один из местных умельцев, — возможно, свидетель явления — вырезал образ спасителя города из толстой дубовой доски. Так появился образ свт. Николая, известный как образ Николы Можайского.

Естественно, что выстроенная на холме в конце XVI века церковь была посвящена святителю.

Позже Никольским стали звать надвратный храм Воздвижения Креста Господня, построенный во второй половине XVI века и имевший придел, где хранился образ святителя Николая.

Но храм, о котором пойдет речь в этом выпуске, начнет строиться только через два столетия — в конце XVIII века. Старый же Никольский, после того как обрушился по ветхости в 1844 году, был заменен новым (в 1852-м) и переосвящен в честь святых апостолов Петра и Павла, однако в городском обиходе сохранил имя Старо-Никольского. Таким образом, на Кремлевской горе около сорока лет стояли бок о бок два Никольских соборных храма — старый и новый.

И если старинные свидетельства, касающиеся названия собора, мы еще можем обнаружить, то сведений о его заказчиках, источниках финансирования и строителях отсутствуют. Эту загадку пытались и пытаются разгадать многие историки, но, увы, пока тщетно. И нам во многих случаях потребуется прибегать к слову «предположительно».

Предположительно, возведение Ново-Никольского собора началось в конце 70-х годов XVIII столетия и с перерывами продолжалось более трех десятилетий, вплоть до 1814 года. Начало строительства связывают с самой цветущей порой екатерининской эпохи.

Предположительно, автором проекта называют Алексея Бакарева, одного из учеников Матвея Федоровича Казакова. Однако, как следует из биографии Бакарева, к началу строительства Никольского храма он едва достиг совершеннолетия. Впрочем, архитектор мог подключиться к процессу возведения храма чуть позже, ведь периодом наиболее интенсивного строительства исследователи называют 1802—1814 годы.

В числе возможных авторов храма в Можайске называют еще и знаменитого русского архитектора Василия Ивановича Баженова (1738—1799), отца русской псевдоготики, построившего церковь Знамения Божией Матери в селе Вешаловка, очень похожий на Ново-Никольский собор. Но и этот вариант не имеет никаких прямых доказательств.



▲ *Знаменская церковь в селе Вешаловка (Липецкая область), построенная по проекту архитектора В. И. Баженова, очень напоминает можайский собор.*



Алексей Никитич Бакарев

Талантливый архитектор, художник и реставратор Алексей Никитич Бакарев (1762—1817) считается одним из ярких представителей русской псевдоготики. Родился он Малороссии в семье прапорщика. Окончил архитектурную школу при Экспедиции кремлевского строения. Ученик Матвея Федоровича Казакова. В звании архитектора был утвержден Императорской Академией художеств в 1805 году. В год завершения строительства Никольского собора (1814), был назначен директором архитектурного училища и занимал эту должность до самой смерти. Проекты А. Бакарева легко узнаваемы благодаря использованию готических элементов.

В плену догадок

Рождение Никольского собора на Кремлевском (Соборном) холме Можайска имеет историческую подоплеку и тесно связано с именами многих известных личностей, в том числе и царствующих особ.



▲ *Жители Можайска подают прошение о помиловании Василию II Темному, в заговоре против которого участвовал Иван Можайский.*

▼ *Патриарх Московский и Всея Руси Кирилл освящает отреставрированную надвратную икону Николы Можайского на Никольской башне Московского Кремля.*

Окунемся же в историю этих мест. Первое упоминание о Можайске историки находят в летописях начала XIII века, а именно в 1231 году. Тогда новгородский князь Ярослав Всеволодович (1191—1246), сын Всеволода Большое Гнездо и отец будущего героя войн со шведами и крестоносцами Александра Невского, осадил «собственность» князя Смоленского — Можай. Но не смог взять хорошо укрепленную крепость на высоком холме.

Князья Можайские

Свой расцвет Можай пережил в XIV веке, когда более чем на век сделался центром удельного Можайского княжества, а благодаря образу Николы Можайского превратился в один из религиозных центров Московской Руси. Тут правил князь





▲ *Макет Можайского кремля, созданный по инициативе настоятеля Никольского собора отца Даниила Василием Михайловичем Голиковым, старостой храма.*

Андрей Дмитриевич (1382—1432), отпрыск Дмитрия Донского, именно он считается родоначальником князей Можайских. Помимо ратных дел князь занимался строительством, и весьма активно. В частности, именно при нем возведены Лужецкий и Колоцкий монастыри.

После смерти князя Андрея Можайского власть перешла в руки его старшего сына Ивана (? — ок. 1485), которого еще называют Стародубским. Он известен тем, что вместе с князьями Дмитрием Шемякой и Борисом Тверским участвовал в заговоре против князя московского Василия II. В 1446 году Василия захватили в Троице-Сергиевой лавре и ослепили, после чего он получил прозвище «Темный». Позже Василий II все же сумел вернуть себе власть, а спустя десять лет захватил Можайский удел, назначив там своего наместника. Не дожидаясь расправы, Иван Андреевич Можайский, прихватив жену, детей и челядь, бежал в Литву, где от короля Казимира получил в удел города Стародуб, Чернигов и Гомель.

Примерно в это же время, в 1491 году, в Москве была построена одна из самых известных башен Кремля — Никольская, выходящая на Красную площадь. Ворота башни также называют Никольскими. В 2010 году над ними была обнаружена древняя надвратная икона Николы Можайского, замазанная в советское время штукатуркой.

Можайский кремль

В XVI веке в Можайске существовало больше дюжины монастырей, многие из которых до наших дней не сохранились.

В середине этого столетия Можайскую крепость решили перестроить и хорошо укрепить. Для этого возвели каменные башни, которые соединялись бревенчатыми



Чтимый святой

В Можайск, «поклониться Николе» приходили цари и патриархи. На поклонение чудотворному образу приезжали великий князь московский и владимирский Василий I, Елена Глинская, мать Ивана IV, сам Иван Грозный дважды бывал здесь, Борис Годунов паломничал в Можайск со всем семейством, цари Алексей Михайлович и Федор Алексеевич «праздновали Николе Чудотворцу в Можайске», посещали собор цесаревич Александр, будущий император Александр II, и великий князь Сергей Александрович с супругой Елизаветой Федоровной. Все они делали богатые пожертвования в храм. Молились у древнего образа патриархи Филарет, Никон, Иоаким и Адриан.

Простой народ также стекался в Можайск на богомолье. Неудивительно, что к началу XVII века в городе и ближайших окрестностях функционировало более 70 храмов и 16 монастырей.



Так выглядел Можайск в 1870 году.



Под покровом тайны

Известный краевед, исследователь истории Можайска Владимир Куковенко так пишет о строительстве Ново-Никольского собора: «Затевалось нечто масштабное, и для уездного города, с населением не более трех-пяти тысяч человек, немыслимо дорогое».

Финансирование строительства действительно вызывает множество вопросов. Конечно, народ шел к чудотворной иконе и оставлял свои пожертвования, но трудно поверить, что новый собор строился только на эти деньги. Кто так щедро оплачивал огромные расходы — загадка.

Куковенко тщательно измерил стены храма и пришел к поразительным выводам: «В плане храм вписан в неправильный четырехугольник, ни одна из сторон которого не равна другой. Храм (без колокольни) имеет форму прямоугольной трапеции: северная и южная сторона являются основаниями, восточная и западная — боковыми сторонами».

Но почему западную сторону строители сделали меньше восточной на целых полтора метра? Нет ответа. То же самое, если измерить колокольню и паперть: «Элемент западного фасада развернут относительно поперечной оси здания на 5—6°».

В общем, делает вывод Куковенко, создается впечатление, что храм спроектирован и построен крайне небрежно: «Когда я полностью вычертил план собора в масштабе, то долго не мог поверить ни себе, ни своим промерам — настолько все это выглядело нелепо. Несколько позднее я имел возможность ознакомиться с отчетом института Спецреставрация за 1980-й год, в котором были помещены чертежи Новоникольского собора. Но там обнаруженных мною разворотов и непараллельностей не было. Должно быть, архитекторам этого института, как и мне, подобная асимметрия показалась настолько несуразной, что они отказались следовать ей и план собора несколько облагородили, выполнив его в прямых углах и параллельных линиях».

крепостными стенами, обмазанными глиной и тщательно побеленными известкой.

В Смутное время и позже, во время московского похода Владислава Вазы, Можайск сильно пострадал — поляки сожгли город дотла, башни и стены крепости были разрушены, монастыри и церкви — разграблены. Враги унесли с собой и образ святителя Николая, но позже, по Деулинскому мирному договору, заключенному в 1619 году, возвратили его.

Существует предание, что в наказание за свое святотатство поляки «были поражены Угодником Божиим слепотою». Н. Виноградов в своей книге «О древней резной чудотворной иконе Святителя Христова Николая», изданной в 1900 году, пишет: «Подтверждением этого служит сохранившееся сведение о том, что в Можайском Николаевском соборе долгое время висели пять серебряных лампад с польскими надписями, пожертвованные каким-то польским



королем в благодарность за исцеление от слепоты, поразившей его за святотатство. В 1820 г. лампады эти были перелиты, а надписи остались неизвестными».

А в 1624—1625 годах на месте старой деревянной крепости возвели новый каменный кремль. По периметру крепость достигала 321 сажень, т. е. почти 700 метров, и имела восемь башен, из которых две — с воротами.



▲ *Сохранилась старая кладка Никольских ворот Можайского кремля, которые «вошли в состав» собора. На макете виден надвратный Никольский храм.*

В 1683—1685 годах по приказу патриарха Иоакима надвратная церковь Воздвижения Креста Господня на Никольской башне была перестроена и получила новое посвящение, став Никольской. Ворота и церковь и послужили предшественниками Ново-Никольского собора, выстроенного на их месте.

Новое вместо старого

К концу XVIII — началу XIX века оборонительные функции Можайской крепости исчерпали себя, поскольку Россия заключила с Речью Посполитой Вечный мир (1686), а иных врагов на тот момент не предвиделось. Постепенно стали разбирать старые стены и башни, срыли крепостные валы и возвели новый каменный мост. Склоны кремлевского холма были основательно укреплены подпорными стенами, врытыми на глубину до двадцати метров!

▼ *Вид на современный Можайск с Николиной горы.*

Надвратную церковь и колокольню разобрали, ворота Никольской башни заложили кирпичом с обеих сторон, вместо пяти глав возвели большой купол с четырьмя башенками, а с западной стороны выстроили новую многоярусную колокольню.

Наполеоновское нашествие

Во время Отечественной войны 1812 года Можайск разграбили солдаты Наполеона, наступая на Москву после Бородина, которое находится всего в 12 километрах от Можайска. Пострадал и недостроенный собор. Французы разграбили и сожгли все, что сумели найти, но главную святыню и наиболее ценное имущество удалось спасти, спрятав в подвалах храма. В уже упомянутой книге Н. Виноградова читаем: «...св. икона была сокрыта от осквернения и поругания в особо устроенной под собором кладовой и заложена тонкой кирпичной стенкой. Враги





▲ *На фотографии С. М. Прокудина-Горского видна чугунная ограда, бесследно исчезнувшая в 1930-е годы.*



Еще одно знамение

Ровно пять лет тому назад, в такое же, как и сегодня, морозное темное зимнее утро, гулкие и протяжные торжественно-медленные удары соборных колоколов будили сонных можайских обывателей и звали в собор, чтобы теплой молитвой заутрени встретить первый робко рождавшийся где-то далеко на востоке день нового и грозного, как оказалось потом, пришедшего в мир нового года. Часов пять-шесть до того массы можайтян по укоренившему обычаю в том же соборе встречали молитвой первые минуты Нового, 1914 года. Много, очень много, помнится, было их в том году на новогоднем молебне полуночи. Почти вся разодетая и раздушенная молодежь города томилась под тяжкими громадными сводами притвора и придела Святителя Николая. Но немногие, как пишущий строки эти, молились искренне, горячо, встречая роковой грядущий год. Мир и глубокое спокойствие царили в необъятной вселенной тогда, горизонты на будущее казались ясны, и сонная мысль, отяжелевшая теплыми покойными буднями, неслась не в небо к Творцу Вседержителю, а блуждала в ближайших мелких заботах о завтра, о праздниках, об удовольствиях святок, о личных переживаниях прошедших дней. Немногие, в большинстве старики, не бывшие у молебна, шли теперь к ранней утрени нового года. Я лично не был в соборе на утреннем молебне, но вот что рассказали за утренним чаем 1914 года мои родители, когда вернулись из собора после утреннего молебна. Священник с дьячком не приходили долго, и уже порядочная толпа ранних богомольцев с ропотом теснились у закрытых массивных железных дверей храма в темном, еле освещенном слабой золотой струйкой света в щели двери от неугасимой лампадки перед иконой Святителя Николая. Но вот, наконец, появился и причт. Загремели замки, распахнулись тяжелые входные двери, и богомольцы вслед за священником вошли в сумерки таинственного храма, и в то же мгновение ярко вспыхнула и трепетно загорелась, как будто зажженная невидимой небесной рукой, одна из свечей паникадила придела Святителя, слева от царских дверей, ближе к чудотворному образу, у хоругви, данной вкладом в собор в память своего столетия 141 пехотным Можайским полком. Пораженная толпа замерла. Словно окаменели церковнослужители и лишь несколько минут спустя, странно поглядывая на одиноко горящую свечку паникадила, приступили к приготовлениям утренней службы. Вот одна за другой, зажженные рукой сторожа, загорелись остальные свечи паникадила, послышались со стороны амвона и алтаря возгласы священнослужителей, запел хор, и сгладилось у присутствующих первое острое жуткое впечатление и в пытливом уме вместо молитв закопошилось желание подыскать естественные, простые причины этого необычного явления. И не было понятно в те дни многим небесное знамение нашего Никольского собора. За заботами будней забыли об этом чуде, и лишь раскаты военной грозы в июле 1914 года напомнили очевидцам о небесном знамении Св. Николая. Свеча, зажженная небесной рукой 1 января 1914 года у воинской хоругви в соборе, предупредила о военной угрозе.

Из дневника Николая Ивановича Власьева (1887—1938), исследователя истории Можайска

неоднократно пытались проникнуть в это место, но невидимым действием молитв Угодника удалились, не осмелившись коснуться драгоценного сокровища — чудотворного образа».

После изгнания захватчиков, весною 1814 года, строительство храма было завершено.

Новые злоключения

После Октябрьской революции для собора вновь наступили тяжелые



▲ *Реставраторы осматривают резную икону «Никола Можайский» в реставрационной мастерской им. И. Грабаря.*



▲ *Памятник святому Николаю Можайскому.*

времена. В 1922 году власти изъяли две звездицы, обрамленные драгоценными камнями, потир с образками и два убруса, также украшенные драгоценными камнями. Пропали риза и митра с иконы Николы Можайского, семь золотых крестов и жетон Петра I.

В 1932 году исчезла чугунная ограда вокруг храма, которую можно увидеть на снимках Прокудина-Горского, сделанных знаменитым изобретателем цветной фотографии в 1911 году.

В 1933 году большевики собор вообще закрыли. Деревянный образ святителя Николая отдали на хранение в Третьяковскую галерею — видимо, не поднялась рука у безбожников уничтожить святыню. Во время Великой Отечественной войны очень сильно пострадала ротонда зала, сгорело здание церковно-приходской школы, а на территории Кремля немцы устроили лагерь для военнопленных.

20 января 1942 года Можайск освободили от фашистов, и на Соборной горе в братской могиле похоронили советских солдат, отдавших свои жизни за освобождение города. Позже здесь установили памятник.

После окончания войны собором довольно долго никто не занимался. А на территории кремля открыли парк культуры и отдыха с танцплощадкой, трибунами и каруселями. Лишь спустя почти два десятилетия, в 1960-е годы, были проведены частичные ремонтно-восстановительные работы, после которых на двух этажах здания разместилась трикотажная фабрика.

В 1980-х годах фабрику закрыли, а собор и другие здания Можайского кремля передали государственному Бородинскому военно-историческому музею.

Возрождение

Лишь в 1994 году собор Николая Чудотворца вернули верующим. Вскоре здесь возобновились богослужения — сначала по праздникам и воскресеньям, а потом в обычном режиме. Незадолго до этого прекратил свое существование парк культуры и отдыха на территории Можайского кремля.



◀ *Памятник, установленный на месте братской могилы советских воинов, отдавших свои жизни за освобождение Можайска от фашистов.*



▲ *Красноармейцы устанавливают пушку на улице Можайска. На заднем плане виден Никольский собор.*

В 1998 году скульптор Вячеслав Михайлович Клыков создал скульптурный образ святителя Николая взамен подлинного, чудотворного, по сей день хранящегося в Третьяковской галерее. Архиепископ Можайский Григорий освятил образ, а по благословению митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия над ним была воздвигнута часовня.

В том же году в Можайске был открыт памятник небесному покровителю города святому Николаю Можайскому (скульптор В. Клыков).

Меч и крепость в одних руках

Святитель Николай Чудотворец, которому посвящен можайский собор и который у христиан, как православных, так и католиков, числится самым, пожалуй, почитаемым святым — покровителем детей, моряков, рыбаков, невинно осужденных и путешественников.



▲ *Образ Николы Можайского в Никольском соборе.*

Родился святитель Николай в III веке в Малой Азии в крупном городе Патара (ныне Турция) в очень богатой семье. С детства он был очень богобоязнен, прислуживал в храме, а затем стал священнослужителем. Когда родители его умерли, он раздал наследство нищим и сиротам.

Умер святитель около 345 года в сане архиепископа Мир Ликийских. Там же и был первоначально погребен. Но через семьсот лет ушлые мореплаватели из Бари похитили мощи свт. Николая и переправили их в свой город. Ныне это похищение (промыслительное, надо сказать, ибо тем самым святыня была спасена от возможного надругательства над нею со стороны турок) зафиксировано в церковном календаре как праздник Перенесения честных мощей святителя и чудотворца Николая из Мир Ликийских в Бари. Для мощей святителя в Бари построили базилику San Nicola, в крипте которой мощи пребывают по сей день.

В начале XX века в Бари появилось русское подворье с храмом и гостиницей для паломников. Необходимость в нем назревала давно: богомольцы из России сталкивались в Италии и с бытовыми, и с религиозными затруднениями (православного священника в Бари не было), а поклониться мощам чтимого святого хотели многие наши соотечественники. Подворье строилось по проекту А. В. Щусева на вклады как простых, так и именитых жертвователей. В частности, великая княгиня Елизавета Федоровна дала на богоугодное дело 3 000 рублей, а Николай II — 10 000.

Можайский образ

Каноническим считается образ Святого Николая без меча, с благословляющей правой рукой и с Еван-



гелием в левой руке. Но в Можайске образ обрел новую символику: меч и крепость (храм) в руках. Вот как описывал подлинную икону Николая Чудотворца Н. Виноградов в то время, когда она еще находилась на своем месте, в Никольском соборе: «Помещается она (икона. — *Прим. ред.*) в иконостасе у южных врат в деревянном, позлащенном, снаружи обложенном серебром и устроенном в виде сени киоте под балдахином. Великий мирликийский святитель изображен во весь рост, в митре и древнем архиерейском облачении (в фелони, а не саккосе) с мечом в правой руке и пятиглавою церковью, обнесенной крепостию, в левой. Усердием благочестивых чтителей Угодника Божия его святой образ украшен богатою сребро-позлащенною чеканною ризою и такою же митрою с крупным жемчугом и драгоценными камнями. Венец и под ним привеска сделаны из червоннаго золота, а меч и церковь — из дерева позолоченные».



▲ *Так выглядела подлинная можайская икона святителя Николая до Октябрьской революции.*

▼ *Базилика святителя Николая в городе Бари, Италия.*



Виноградов в своей книге приводит примеры чудесной помощи свт. Николая страждущим по молитве перед его Можайским образом. Так, например, в 1848 году эпидемия холеры прекратилась в Можайске после того, как вокруг города был совершен крестный ход с иконой Николы Можайского. О помощи святителя, исцелении от болезней, утешении в печалях свидетельствовали и многочисленные дары от прихожан. Риза на образе была «украшена золотыми и серебряными пластинами, которые приносятся в дар теми людьми, которых Бог услышал молитвы ради св. Николая», — так писал один иностранный гость, посетивший Можайск в 1606 году.

Новый образ

После Октябрьской революции Никольский храм лишился своей главной святыни и, как мы уже упоминали, ныне образ хранится в Третьяковской галерее, но уже без своего богатого убранства.

После возобновления служб в соборе было решено сделать копию образа Николы Можайского и поставить ее на прежнем месте, справа от царских врат иконостаса. Освященную копию установили в 1998 году, с тех пор можайцы имеют возможность молиться у любимого и почитаемого уже более шести веков образа своего заступника Николая Чудотворца.



▲ *«В сем мощевике частица св. мощей святителя Николая, архиепископа Мир Ликийских, чудотворца и частица деревянного ковчега, в котором св. мощи были перенесены из Мир Ликийских в Бар град в 1087 году».*

В соборе есть еще одна святыня, связанная со святителем, — мощевик, в котором находится частица его святых мощей и частица деревянного ковчега, в котором они были перенесены из Мир Ликийских в итальянский город Бари в 1087 году.



Молитва святителю Николаю

О всехвальный, великий чудотворче, святителю Христов, отче Николае! Молим тя, буди надежда всех христиан, верных защитель, алчущих кормитель, плачущих веселие, болящих врач, по морю плавающих управитель, убогих и сирых питатель и всем скорый помощник и покровитель, да мирное зде поживем житие и да сподобимся видети славу избранных Божиих на небеси, и с ними непрестанно воспевати единаго в Троице поклоняемого Бога во веки веков. Аминь.

Устремленный ввысь

Снаружи



▲ *Собор Николая Чудотворца в Можайске.*



▲ *Собор во имя апостолов Петра и Павла на территории Петропавловской крепости в Санкт-Петербурге по архитектуре напоминает Можайский храм.*

По своему плану и внешнему виду собор Николая Чудотворца в Можайске совершенно не похож на классические православные храмы, в большинстве своем шатровые или крестово-купольные. По архитектуре он очень близок с собором во имя первоверховных апостолов Петра и Павла в Петропавловской крепости Санкт-Петербурга, усыпальнице русских императоров, — такое же вытянутое с запада на восток прямоугольное здание, характерное для западноевропейской храмоздательной традиции, те же спаренные колонны и полуколонны на фасадных стенах, такая же многоярусная колокольня, увенчанная высоким и тонким шпилем.

Но в отличие от Петропавловского собора, скромного, почти аскетичного, Можайский богато украшен белокаменным декором, изящными ротондами и башенками, узкими стрельчатыми окнами и т. д. По внешнему оформлению он скорее напоминает церковь иконы Божией Матери «Знамение» в селе Вешаловка, о чем мы уже писали выше.



▲ *На старых фотографиях хорошо видна уничтоженная во время войны ротонда.*

Здание собора двухэтажное: первый этаж построен на месте старой надвратной церкви, и южный придел частично включил ее остатки в себя. С северной стороны к храму был пристроен придел, очень похожий на южный. Еще один придел — Спаса Нерукотворного — находился в ротонде, хорошо видной на старых, довоенных фотографиях. Во время Великой Отечественной войны он был разрушен, по одной версии, прямым попаданием снаряда, по другой, сбитым самолетом. Ротонду так и не восстановили. Обрамление окон на боковых стенах и апсидах, как и все здание, выполнено в псевдоготическом стиле. Сверху их венчают кокошники с небольшими шпилями.

С запада к храму примыкает четырехъярусная колокольня, которая, в свою очередь, увенчана острым шпилем с крестом, один из ее ярусов обрамляют фронтоны. Повторяющийся мотив декора — пирамидки с круглыми набалдашниками из белого камня.

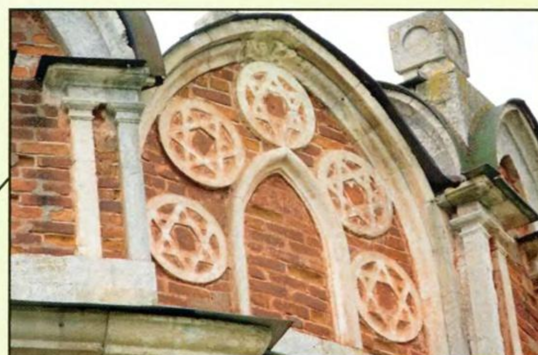


Колокольня

Четырехъярусная колокольня увенчана четырехгранным шпилем с крестом. Грани шпиля украшены позолоченными розетками. По верхнему краю нижнего яруса расположены ложные закомары, или кокошники. Второй ярус представляет собой квадратное в плане строение с фронтонами и колоннами. Третий, ярус звона, — круглый восьмигранный барабан с чередующимися узкими и широкими арочными проемами. В купол барабана «врезаны» небольшие башенки, также увенчанные крестами. Над ним — небольшая башенка с маленькими фронтончиками, повторяющими декор второго яруса, служащая основанием шпиля.

Обзорная площадка

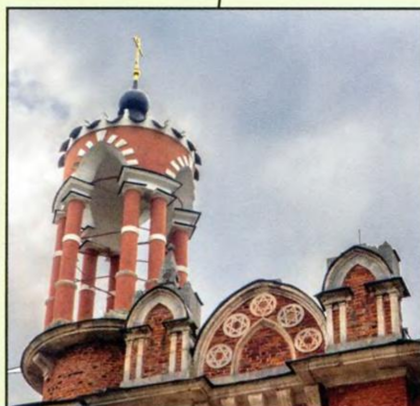


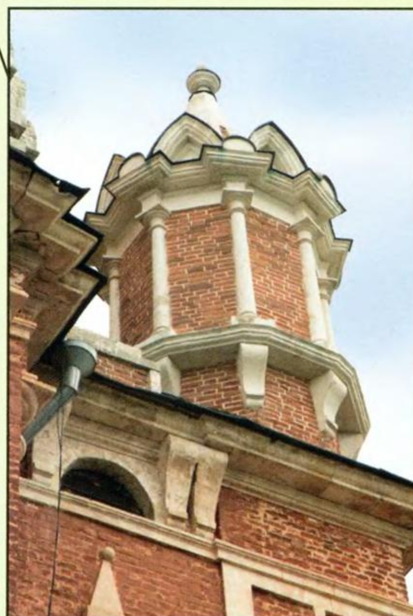


Гексаграммы

На ложных закомарах — повторяющийся мотив из заключенных в круг гексаграмм, так называемых звезд Давида, или Соломоновых печатей.







Окна

Окна второго этажа на боковых стенах и апсидах — высокие и узкие, оформлены в псевдоготическом стиле. Верхняя часть наличников украшена пирамидками с круглыми набалдашниками.

Ротонды

По углам здания собора на небольших основаниях установлены четыре небольшие круглые ротонды-башенки. Восемь колонн каждой поддерживают купол, увенчанный крестом.

Башенки

На углах первого яруса колокольни находятся небольшие восьмигранные башенки, крыша которых сделана в виде шатра с рядом кокошников. Это, можно сказать, единственный элемент декора, немного напоминающий классический православный храм.

Православные
Храмы
путешествие по святым местам

Собор Николая Чудотворца
Можайск
(Московская обл.)



Внутри



▲ *Справа от царских врат находится главная святыня собора — образ святителя Николая.*

ИТАК, войдем под своды Никольского собора. В алтарный зал на второй этаж ведет крутая лестница, выложенная из камня. Первое, что бросается в глаза, — отсутствие пышных атрибутов, какие можно наблюдать во многих православных храмах. Второе — внутренние помещения выглядят значительно меньше, можно сказать, камернее по сравнению с внешним обликом. Видимо, пространство скрадывают толстые стены и своеобразная, а вернее, довольно необычная для классической православной церкви архитектура. Все подчеркнуто аскетично. Заметна также необходимость в хорошей реставрации.



▲ *В подклете собора находятся библиотека и музей.*

Тут следует напомнить, что Никольский храм стоит на Старой Смоленской дороге, по которой на Москву шли полчища врагов. Естественно, собор оказывался в эпицентре страшных боев и получал серьезные «раны». Свою «лепту» в разорение храма внесли и большевики. Поэтому восстановление внутреннего убранства идет довольно медленно и требует немалых капиталовложений. Но на всех свободных пространствах, на стенах и окнах стоят и висят иконы, многие из которых принесены верующими в дар храму.

Главная достопримечательность храма — это копия чудотворной иконы Николы Можайского, которая установлена справа от царских врат, рядом с иконой Иисуса Христа.

Слева от царских врат — икона Божией Матери и икона с изображением благоверных князей Федора, Давида и Константина, ярославских чудотворцев, с житием.



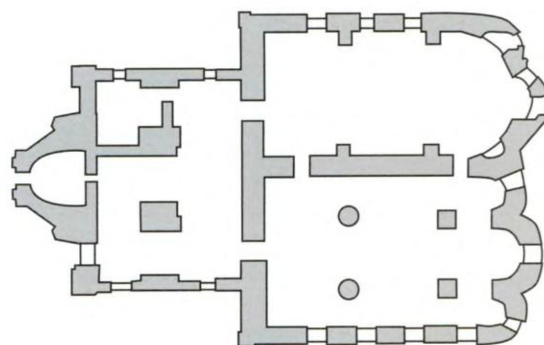
▲ *В южном приделе в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость».*

Спустившись на первый этаж, можно увидеть старые Никольские ворота, которые частично сохранились и составляют с храмом единое целое. Здесь же можно видеть фрагмент крепостной стены.

Структура храма

Цифры и факты

Описание размеров Ново-Никольского собора сразу после постройки: высота — 20,5 аршина (около 15 метров), длина — 28 аршин (около 20 метров), ширина главного здания — 20 аршин (14 метров), ширина придела — 15 аршин (около 11 метров). Колокольня со шпилем поднимается на 30 сажен (64 метра), а от подошвы горы — на 50 сажен (107 метров). Снаружи собор был обложен в 2,5 кирпича.





Обозначения

1. Колокольня
2. Главный придел Николая Чудотворца
3. Подклет
4. Иконостас
5. Ротонды
6. Башенки
7. Вход в храм

Путешествие за Можай

Можайск и его окрестности — это рай для паломников и туристов. Количество архитектурной старины на квадратный километр буквально зашкаливает, поскольку знаменитый городок на Старой Смоленской дороге многие века никак нельзя было обойти ни путнику, ни торговцу, ни, увы, незваному гостю в латах и с мечом. В былинные времена за Можайск сражались с «супостатами» княжеские полки, в 1812 году почти у его стен произошло знаменитое Бородинское сражение, а в годы Великой Отечественной здесь пролегла неприступная Можайская линия обороны.



Лужецкий Ферапонтов монастырь. Собор Рождества Пресвятой Богородицы.



Колокольня и надвратная церковь Преображения Господня.

Вот как описывает город один из монастырских летописцев в самом начале XVII века: «Можайск с окрестностями подвергался постоянным опустошениям от всяких бродяг-бунтовщиков и от поляков; не раз были они все и прогоняемы из сих мест и снова овладевали ими, а в 1610 году город Можайск у поляка Вильчека был куплен московскими боярами за сто рублей, но вскоре вновь оставлен во власти поляков до изгнания их в 1612—1613 годах из Москвы и из пределов Московских...»

За 200 лет до этих событий, в 1408 году, преподобный Ферапонт Белозерский по настоянию удельного князя Андрея Можайского — одного из сыновей героя Куликовской битвы Дмитрия Донского — основал монастырь на высоком берегу Москвы-реки. Почему именно Ферапонт? Дмитрий Донской оставил в наследство своему сыну Андрею, будущему можайскому князю, которому тогда едва исполнилось семь лет, свои вотчины — Можайск и Белоозеро. Повзрослев, наследник задумал построить вблизи города монашескую обитель. Вот как это описано в житии преподобного Ферапонта: «И искал он (князь Андрей. — *Прим. ред.*), где бы найти ему мужа, совершенного разумом, для осуществления этого дела, и не находил он вокруг себя подходящего для такого предприятия человека. И вот пришел ему на



ум блаженный Ферапонт, создавший обитель на Белом озере в его отчине, и понял он, что лучшего человека для начинания такого дела нет».

Кем же был этот «блаженный Ферапонт»? В миру его звали Федором Поскочиным, и был он боярского рода из Волока Ламского, или как бы сейчас сказали — из Волоколамска. Лишь в сорок лет он принял монашеский постриг, а вскоре вместе с преподобным Кириллом ушел на Север. Здесь пути подвижников — с согласия каждого из них — разошлись: прп. Кирилл основал Кирилло-Белозерский монастырь на Сиверском озере, а прп. Ферапонт — Ферапонтов Белозерский монастырь меж двух озер, Бородаевского и Паского.

Не хотелось преподобному Ферапонту покидать свою северную обитель, столь удобную для уединенных молитв, и возвращаться в подгородную суету, но князь Андрей упросил его об этом. И Ферапонт основал под Можайском новый монастырь, посвятив его, как и северный, Рождеству Пресвятой Девы. Здесь он провел последние 18 лет своей жизни, здесь и был погребен. В 1547 году прп. Ферапонт был прославлен для общецерковного почитания, а основанная им обитель стала называться Лужецким Рождества Пресвятой Богородицы Ферапонтовым монастырем.

К середине XVI века многие деревянные строения монастыря заменили каменными, чему немало поспособствовал тогдашний его настоятель архимандрит Макарий, ставший впоследствии митрополитом Московским. На месте деревянного храма Рождества Богородицы возвели из кирпича новый пятиглавый соборный храм.

К концу XVI века над местом погребения Ферапонта строители подняли церковь Иоанна Лествичника, а рядом — надвратную Преображенскую церковь. Но окончательно нынешний облик монастыря сложился лишь спустя еще 100 лет — к концу XVII века. К уже существовавшим строениям добавились трехъярусная шатровая колокольня, братский корпус и кирпичная ограда.

Несмотря на то что все было построено из камня, грозный пожар 1732 года сильно повредил монастырь. Часть зданий пришла в негодность, и их пришлось перестраивать.

В 1812 года в монастыре поселились французские солдаты — зализывать раны после Бородина. В трапезной они устроили конюшню, а в храме — подсобные помещения. Когда непрошеные гости поняли, что пора уносить ноги, они заминировали монастырь, разбросав повсюду мешки с порохом, а потом подожгли храм. Предание гласит: некий монастырский служитель по имени Иван Матвеев сумел оттащить мешки от приближавшегося огня, чем спас обитель от окончательного уничтожения.



▲ *Сегодня у стен монастыря можно встретить даже ковбоев.*

К 1814 году монастырь в общих чертах восстановили и даже построили новый корпус, названный казначейским.

После Октябрьской революции, в 1928 году, революционные власти изгнали монахов из монастыря и разрушили храм Иоанна Лествичника. В остальных помещениях разместились фурнитурная фабрика и производственный цех. Корпуса, где еще недавно жили и молились монахи, местные жители переделали под коммуналки.

▼ *Вид на город от стен Лужецкого монастыря.*





▲ *Церковь святых Богоотец Иоакима и Анны.*

Во время Великой Отечественной войны, при наступлении на Москву фашисты устроили в монастыре лагерь для военнопленных. А когда город у них отбили, монастырь отдали НКВД под тюрьму.

Только в 1961 году было принято решение отреставрировать уникальный памятник древней архитектуры, а в 1993-м вновь возродилась монастырская община, обретены были мощи преподобного Ферапонта.

Не так давно восстановление монастыря в прежнем его виде завершилось, вновь засияли под солнцем позолоченные купола главного собора.

Церковь святых Богоотец Иоакима и Анны

На Якиманской улице Можайска, между Ново-Никольским храмом и Лужецким мужским монастырем высится не менее интересный памятник архитектуры — церковь Иоакима и Анны, или, как ее называют местные жители, — Якиманская церковь. В далекие времена на этом месте располагался одноименный монастырь, о котором мы находим сведения в летописях XVI века. А в писцовой книге 1629 года можно прочесть: «Монастырь Якиманской, а в нем церковь Святых Богоотец Акима и Анны каменна да два придела: Воскресение Христово да Леонтия, епископа Ростовского Чудотворца. А в церкве Божие милосердие образы: образ местный Акима и Анны на празелени. Двери царские и столпцы, и сень



▲ *Фрагмент стены бывшего собора Якиманского монастыря.*

на золоте. Да книг: на престоле Евангелье, да Треодь полная, да Трефолог, да Потребник, да Минея Отцая, да Треодь цветная, да Служебник, все писмянные. Ризы да стихари полотняные ветхи. Да на колокольнице пять колоколов. Государево данье денежного и хлебного жалованья не было…»

Позднее, в XVIII веке, монастырь упразднили, и его храм стал приходским. Тем не менее, как утверждают историки, он полон загадок. Собственно, сейчас здесь стоят два храма: меньший, выстроенный из белого камня и имеющий фрагмент стены весьма древней (видимо, являвшейся частью бывшего не сохранившегося собора Якиманского монастыря). И современный храм, построенный в 1867—1871 годах замечательным архитектором Казимиром Викентьевичем Гриневским. Хотя строилась церковь через 50 лет после Ново-

Никольского храма, определенное сходство можно разглядеть — декор здания также представляет собой причудливое смешение стилей барокко, классицизма и псевдоготики.

В 2013 году храму принесены в дар мощи святых праведных Богоотец Иоакима и Анны.

Спасо-Бородинский монастырь

«…Надобно только сыскать деревню Семеновскую, с коей, спустясь в лощину, подняться на высоты довольно высокие, тут должны быть видны еще наши батареи, где он, их своею бригадою заняв, пал мертв и запечатлел тем свою любовь к Отечеству».

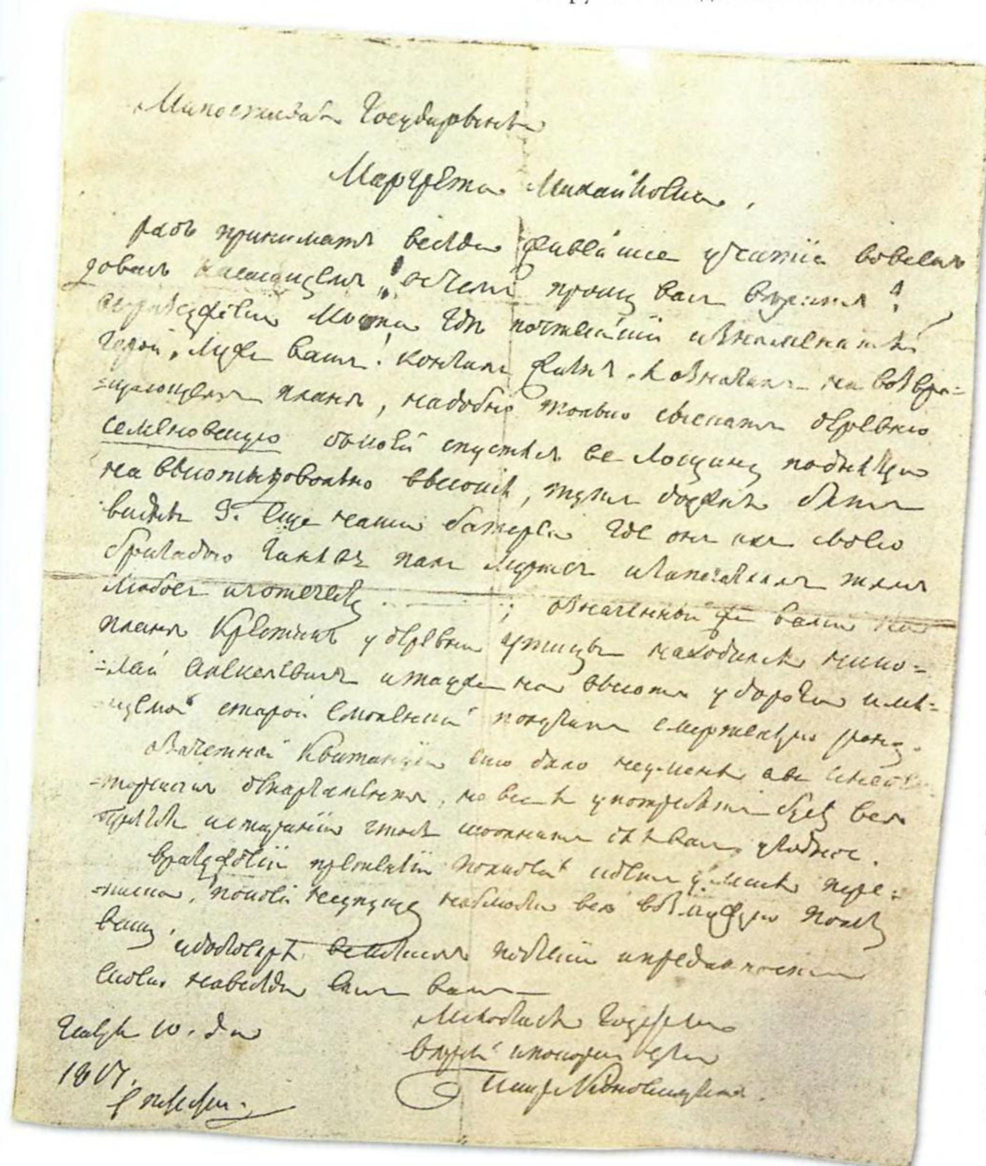
Это отрывок из письма начальника 3-й пехотной дивизии П. П. Коновницына, который сообщает вдове Александра Алексеевича Тучкова (1777—1812), шефа Ревельского пехотного полка, о месте его гибели 26 августа 1812 года. Погиб генерал-майор в Бородинском сражении. К своему письму Коновницын прикладывает карту с обозначением этого места.

История дворянской любви

Маргарита Тучкова (в девичестве Нарышкина) долго не могла выйти замуж за Александра Тучкова — ее родители, увы, были против, потому что первый брак дочери был крайне неудачным. Но венчание все-таки состоялось в 1806 году. Однако сначала война с Францией 1806 года, затем русско-шведская 1808-го и Отечественная 1812-го помешали семейному счастью. Маргарита следовала за супругом с одной войны на другую, в походах вела себя мужественно, не чуралась работы обычной сестрой милосердия. Но на Бородинское поле она последовать за мужем не смогла, хотя предчувствовала роковой для него исход этого сражения. Во время битвы в грудь Александра Тучкова попало ядро, разорвав генерала на части.



Портрет генерал-майора А. А. Тучкова, геройски погибшего в Бородинском сражении.



Письмо императора Александра I Маргарите Тучковой.

Маргарита Михайловна Тучкова решила увековечить память супруга постройкой на месте его гибели храма. Она обратилась с пронзительными словами к императору Александру I: «Потеряв обожаемого супруга на поле чести, я не имела даже утешения найти останки его. Сия мысль беспрестанно умножает настоящую причину терзания моего и ни в чем другом отрады не нахожу, как в предприятии соорудить храм на том священном для меня месте, где пал супруг мой. Но я своих денег не имею, как 10 тыс. рублей денег моих столь



▲ *Портрет игуменьи Марии напротив портрета ее мужа А. А. Тучкова в музее монастыря.*

малозначительно, что если Вы, Ваше Императорское Величество, не подадите мне руку помощи, я должна буду с прискорбием оставить намерение мое». Александр I выполнил просьбу вдовы героя — пожертвовал на постройку храма необходимую сумму.

В 1818 году был заложен фундамент, а спустя два года Маргарита Тучкова внесла в новенький храм икону Спаса Нерукотворного, хранившуюся в походной церкви Ревельского полка. Храм так и освятили во имя Спаса Нерукотворного и устроили надгробие над символической могилой генерала Александра Тучкова — беломраморный крест со словами: «Помяни, Господи, во Царствии Твоем Александра, на брани убиеннаго».

В 1825 году новые несчастья обрушились на Маргариту Михайловну: брата Михаила, участвовавшего в восстании декабристов, сослали в Сибирь, отец не пережил этого и умер. А через год она потеряла горячо любимого сына Николеньку, которому едва исполнилось 15 лет. Эта невосполнимая потеря подтолкнула ее к решению удалиться от мирской жизни. Она уехала из столицы и стала жить в маленькой сторожке на Бородинском поле, рядом с дорогими могилами.

Однако окончательно удалиться от мира ей не удалось. С годами вокруг нее образовалась небольшая женская пустынь, которая переросла в Спасское Богоугодное заведение (Спасскую общину) для тех, кто «быв обременен нуждами, скорбями, бедствиями и суетою жизни, желают обрести убежище, в котором бы при удовлетворении необходимым потребностям жизни, могли проводить тихое и безмолвное житие во всяком благочестии, чистоте и смирении».

Игуменья Мария

В 1838 году в Троице-Сергиевой лавре Маргарита Михайловна была пострижена в монахини с именем Мелания, а через два года ее община была преобразована в Спасский женский монастырь.

«Место навсегда достопамятное в Отечественной истории событиями 1812 г. с особенным приличием может быть ознаменовано учреждением обители монашествующих, в которой бы всегда приносились молитвы о душах православных Россиян, на брани за веру, царя и Отечество живот свой положивших», — так говорилось в указе Священного Синода.

Указ утвердил император Николай I: «Быть по сему. С.-Петербург, 1 янв. 1838 г.» и пожертвовал 25 тысяч рублей на благоустройство. Тучкова стала первой настоятельницей Спасского монастыря.

В августе 1839 года государь, открыв монумент на месте бывшей батареи Раевского, навестил Тучкову. Она сильно болела и Николай I, дабы ободрить настоятельницу, сказал: «Мы поставили памятник чугунный, а вы предупредили нас, поставив бессмертный христианский памятник».

28 июня 1840 года инокиня Мелания была пострижена в мантию







Собор Владимирской иконы Божией Матери.

К 200-летию Бородинской битвы в церкви Усекновения главы Иоанна Предтечи Спасо-Бородинского монастыря была открыта экспозиция «Военная галерея Бородинского поля».

с принятием имени Мария и стала игуменьей Спасо-Бородинского монастыря.

Осенью 1851 года хлопотами игуменьи Марии был заложен соборный Владимирский храм (архитектор М. Д. Быковский), освященный по окончании строительства 5 сентября 1859 года епископом Леонидом (Краснопевковым), викарием Московской епархии. В 1870-е годы была построена еще и церковь Иоанна Предтечи.

Спасо-Бородинский монастырь к концу XIX века превратился в один из духовных центров России. В гостинице монастыря в сентябре 1867 года несколько дней жил Лев Толстой, работавший тогда над знаменитым своим романом «Война и мир». В дни празднования 100-летия Бородинского сражения, 25 августа 1912 года, здесь побывал Николай II с семьей.

Военная галерея Бородинского поля

11 сентября Русская Православная церковь поминает всех «вождей и воинов, на поле брани живот свой положивших». Поэтому в церкви Усекновения главы Иоанна Предтечи Спасо-Бородинского монастыря к 200-летию Бородинской битвы была открыта экспозиция с названием «Военная галерея Бородинского поля». Здесь представлены 73 портрета генералов и офицеров русской армии. Часть из них, а также гравюры и литографии были созданы в первой половине XIX века художниками А. Г. Ухтомским, А. А. Флоровым и С. Карделли, другие — художниками Г. Доу и Т. Райтом по живописным оригиналам, составляющим Военную галерею Зимнего дворца Джорджа Доу. Есть также литографии И. А. Клюквина, К. Крайя и И. Песоцкого.



Спасо-Бородинский монастырь.



▲ Успенский храм Колоцкого монастыря.

Успенский Колоцкий монастырь

Приехать в эти места и не посетить село Колоцкое будет непростительной ошибкой. Именно здесь находится еще одна можайская достопримечательность — Колоцкий (Колочский) монастырь, который недавно отметил свое 600-летие (основан в 1413 году).

По преданию, здесь, на границе Московских и Смоленских земель, существовало местечко с названием Колоча, обитателям которого явила Свой чудотворный образ Пресвятая Богородица.

История обретения чудотворной Колочской иконы Божией Матери описана в 22-х летописях XV—XVII веков. Икону, как гласит «Повесть о Луке Колочском», написанную в первой половине XVI века, нашел в лесу простой земледелец Лука. На средней доске была изображена Богородица с Младенцем, на затворах с одной стороны — пророк Илия, с другой — святитель Николай Чудотворец. Принеся находку домой, Лука с благоговением обнаружил, что один из его домочадцев, сильно болевший, неожиданно исцелился: «Приложи чело и очи и устне ко святей иконе Божия Матери и в той час воста весь здрав, яко ж никогда не болев».

Вскоре к чудотворной иконе потянулись люди из соседних селений. Молились и тоже получали исцеление. Князь Андрей, услышав о чуде, призвал Луку с иконой к себе в Можайск и лично вышел его встречать вместе с боярами и духовенством. Потом Андрей Дмитриевич долго молился перед чудотворным образом. «Посетил мя Господь Бог Своею неизреченною милостею таковым чудотворным образом и град сей, и окрестныя веси, и пределы града моего — благословение прадед моих», — приводит слова князя летописец.

Потом икону привезли в Москву, где ее встречал митрополит Фотий



и весь Священный собор, а также великий князь Московский с боярами и народом. На обретшего икону Луку стали смотреть, как на пророка, и щедро его одаривали. Вернувшись домой в Колочу, Лука построил на пожертвования церковь в честь Пресвятой Богородицы, и чудотворный образ обрел свой дом.

Позже на этом месте князь Андрей Дмитриевич Можайский основал здесь мужской монастырь.

Успенский Колоцкий монастырь считается одним из старейших монастырей Московской епархии.

Говорят, что царь Иоанн Грозный в 1563 году, отправляясь в поход на Полоцк, взял с собой и Колочскую икону.

В 1609 году поляки разорили святую обитель, но чудотворная икона уцелела, и монашеская жизнь здесь продолжилась. Лишь спустя почти 200 лет на средства, отпущенные Екатериной II, монастырь восстановили.

Штаб Кутузова

Во время французского нашествия 1812 года Колоцкий монастырь оказался на пути французской армии. Именно в нем накануне Бородинского сражения размещался штаб Михаила Кутузова.

Адъютант Милорадовича Федор Глинка писал накануне битвы: «Никогда, думаю, не молились русские с таким усердием, как сегодня! Поутру полки расположились около Колоцкого монастыря. Там еще оставались два или три поседелых монаха. Целый день церковь была отперта и полна. Я был у вечерни… Глубокое молчание почивало в храме. Никто не смел нарушить его. В сии мгновения души и сердца русские были в тайной беседе с Богом. У некоторых только из молящихся избыток грусти вырывался в тихих рыданиях, мешаясь с дрожащим голосом убеленного сединами старца…»

Многие из причастившихся сразу же уходили на Бородинское поле.

Именно здесь Денис Давыдов получил приказ создавать партизанские отряды. В 1984 году к 200-летию со дня рождения героя была открыта мемориальная доска на стене колокольни.

24 августа 1812 года во время схватки с авангардом французской армии у стен Колоцкого монастыря получил смертельную рану генерал-майор Всевеликого войска Донского Иван Краснов.

После того, как русские отступили к Москве, монастырь был разорен французами, однако икона чудесным образом сохранилась. Здесь побывал и Наполеон, он поднимался на колокольню, чтобы осмотреть позиции и даже, по преданию, оставил свой автограф на стене.

Дальнейшая судьба

В 1818 году в Колоцком монастыре молился Александр I, а в 1837-м — будущий государь Александр II.

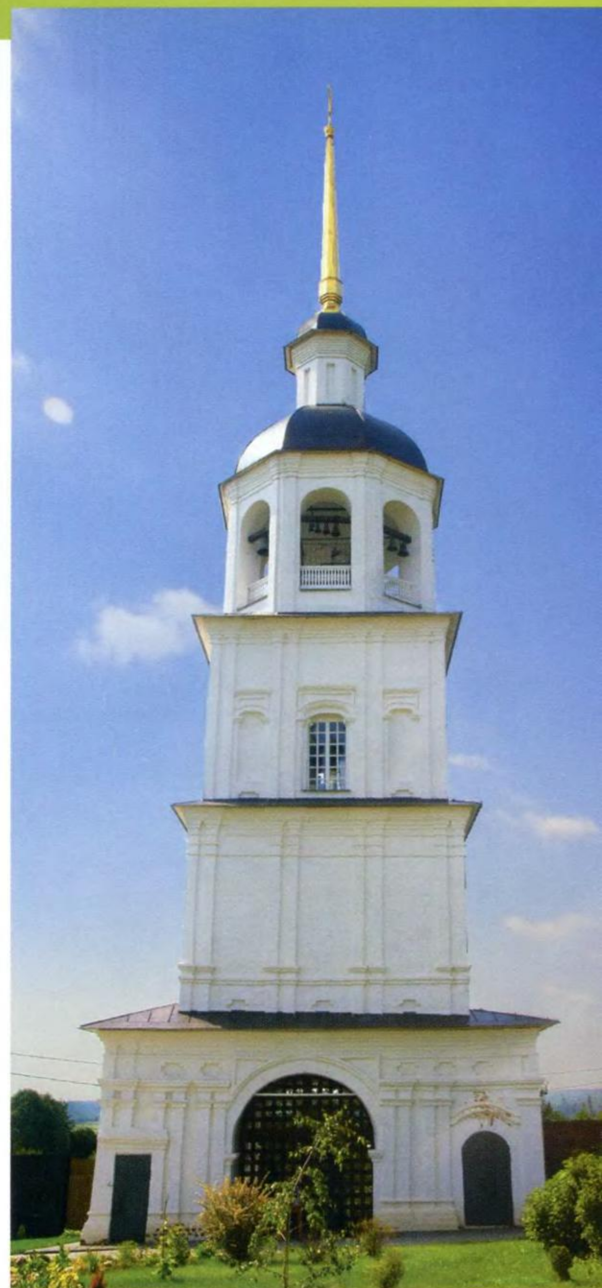
Чудотворная икона оставалась в стенах монастыря до самого его закрытия при Советской власти. Но в 70-е годы XX столетия она, увы, затерялась.

В качестве подворья Спасо-Бородинского женского монастыря монастырь начал действовать в 1993 году. А спустя пять лет из Москвы передали список чудотворной Колочской иконы, которую завещал обители ее владелец Владимир Михайлов, старший научный сотрудник НИИ киноискусства.

В 2003 году чудотворный список из домового храма был перенесен в Успенский собор в Никольский придел.

▼ *Сестринский корпус монастыря.*





▲ *Колокольня, с которой осматривал окрестности Наполеон после Бородинской битвы.*



▲ *Памятная доска на стене колокольни, установленная в честь 200-летия со дня рождения Дениса Давыдова.*



Жертвы «Русской Голгофы»

В списках жертв печально знаменитого Бутовского полигона под Москвой, именуемого «Русской Голгофой», значатся многие выдающиеся люди России — ученые, священнослужители, деятели культуры. По официальной статистике, на Бутовском полигоне было расстреляно до 40 тысяч человек. Не обошла эта участь и жителей Можайска.

В музее Никольского храма создана целая галерея портретов священномучеников можайских. Среди них Павел Понятский, Константин Любомудров, Николай Сафронов, Сергий Вознесенский, Борис Назаров, Николай Заболотский и многие другие.

Константин Некрасов

Среди этих снимков есть и фотография Константина Некрасова, считающегося последним настоятелем собора. На самом же деле его арестовали первый раз в 1923 году, а храм закрыли только через 10 лет, в 1933-м.

Константин Некрасов родился 15 октября 1872 года в Можайске в семье псаломщика Никиты Некрасова. Окончил духовное училище, затем Вифанскую духовную семинарию и был рукоположен во священника к Ильинскому храму родного города. В ноябре 1915 года он получил назначение вторым священником в Ново-Никольский собор. В начале 1921-го, уже при большевиках, о. Константин стал настоятелем, а спустя год, — благочинным. Первый раз его арестовали в 1922-м за то, что он разрешил крестный ход с образом Николы Можайского, не согласовав мероприятия с местными властями. Спасла его амнистия, объявленная в честь пятилетней годовщины Октября. Второй арест, последовавший уже в следующем году, закончился не столь счастливо — за активную церковную деятельность священника Константина Некрасова приговорили к двум годам ссылки в город Березов Тобольской губернии. Больше в свой храм настоятель не вернулся.

После ссылки отец Константин служил в храме Покрова Божией Матери в селе Алексино Рузского района. 20 августа 1930 года его арестовали в третий раз по доносу. И хотя священник вину свою не признал, по приговору «тройки» его отправили в ссылку в Семипалатинск на три года.

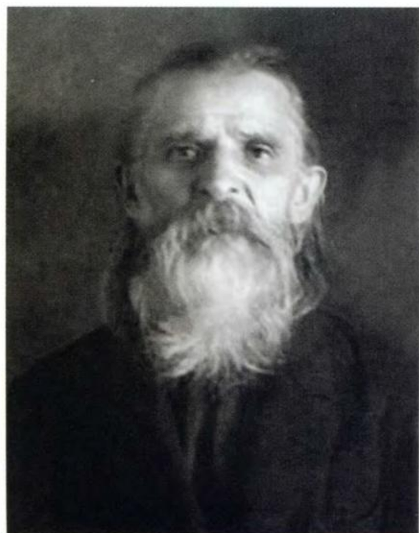
Из ссылки Константин Никитич вернулся в Можайск и стал служить в храме Илии Пророка. В 1937-м, в самый разгар репрессий, его арестовали в четвертый (!) раз. Поражает скорость, с которой было со-

◄ *Бутовский полигон под Москвой имеет печальную славу «Русской Голгофы».*



► *Портреты священномучеников в музее собора Николая Чудотворца.*

стряпано дело: 5 декабря Некрасова арестовали, 15 декабря привели в исполнение расстрельный приговор. Причем один из пунктов обвинения строился на таких показаниях свидетеля: «Контрреволюционной деятельности со стороны Некрасова я не замечал, но помню один случай, когда Некрасов был организатором Общества трезвости, то есть отвлекал крестьян от употребления водки и вел религиозную работу с ними на предмет привлечения к церкви».



▲ *Константин Некрасов, один из многих можайских священнослужителей, погибших в годы сталинских репрессий.*

Николай Иванович Власьев

Трагична судьба и можайского историка Николая Ивановича Власьева — его по приговору «тройки» расстреляли летом 1938 года на Бутовском полигоне. Но об этом стало известно лишь многие годы спустя, уже после смерти Сталина. В 1964 году жене Власьева Ольге Дмитриевне сообщили из «компетентных органов», что дело в отношении ее мужа Военным трибуналом пересмотрено и отменено «за отсутствием события преступления».

Родился Николай Иванович 21 октября 1887 года в Можайске в купеческой семье. Учился в Московском университете. «С молодости занимал меня вопрос, — напишет он в своем дневнике незадолго до смерти, — узнать прошлое нашего города. А в молодости вопросы так жгуче остры…»

Из записей мы видим, что с 1914 года Николай Власьев систематически и упорно по крохам собирал материалы о прошлом своего родного края. Николая Ивановича нельзя назвать кабинетным ученым, он активно участвовал в археологических раскопках, ездил по деревням и собирал фольклор, записывал местные обычаи… Одним из первых он занялся системным изучением истории деревянной иконы святого Николы Можайского. Авторитет Власьева среди единомышленников был чрезвычайно высок, а ведь среди них были очень серьезные ученые — А. В. Арцеховский, Н. Г. Виноградов, А. В. Чаянов. А с писателем Борисом Пильняком и художником Сергеем Герасимовым Власьев тесно дружил.

Результаты своего 25-летнего упорного труда можайский историк аккуратно мелким почерком записывал в толстые тетради, которых в результате накопилось 25 штук. Часть этих записей занимали материалы, посвященные истории Никольского собора, его подземным ходам, кладам и т. д. После ареста все эти труды ученого были изъяты следователями ОГПУ.

В 1925 году из Москвы в Можайск прибыла комиссия, которая стала решать вопрос о сносе Никольского храма и Лужецкого монастыря. Власьев со всей энергией встал на их защиту, рассылая письма во все инстанции, в которых доказывал величайшую историческую ценность объектов. В результате нажил очень могущественного врага в лице представителя Главмузея Шнеерсона, грузовиками вывозившего предметы старины из Можайска. Власьев в открытую назвал деятельность Шнеерсона «грабежом».



▲ *В расстрельных списках Бутовского полигона значится имя и Николая Ивановича Власьева.*

Николай Иванович был арестован 28 марта 1938 года в собственном доме. Его обвинили в том, что он родился в семье купца и имел обширные связи среди «бывших», что шпионил в пользу Польши и собирал сведения об огневзрывскладе № 67, рядом с которым имел несчастье проживать…

Измученный пытками, Николай Иванович «признался» в своих «преступлениях». 4 июня того же года его расстреляли на Бутовском полигоне.

Стоять ему в веках

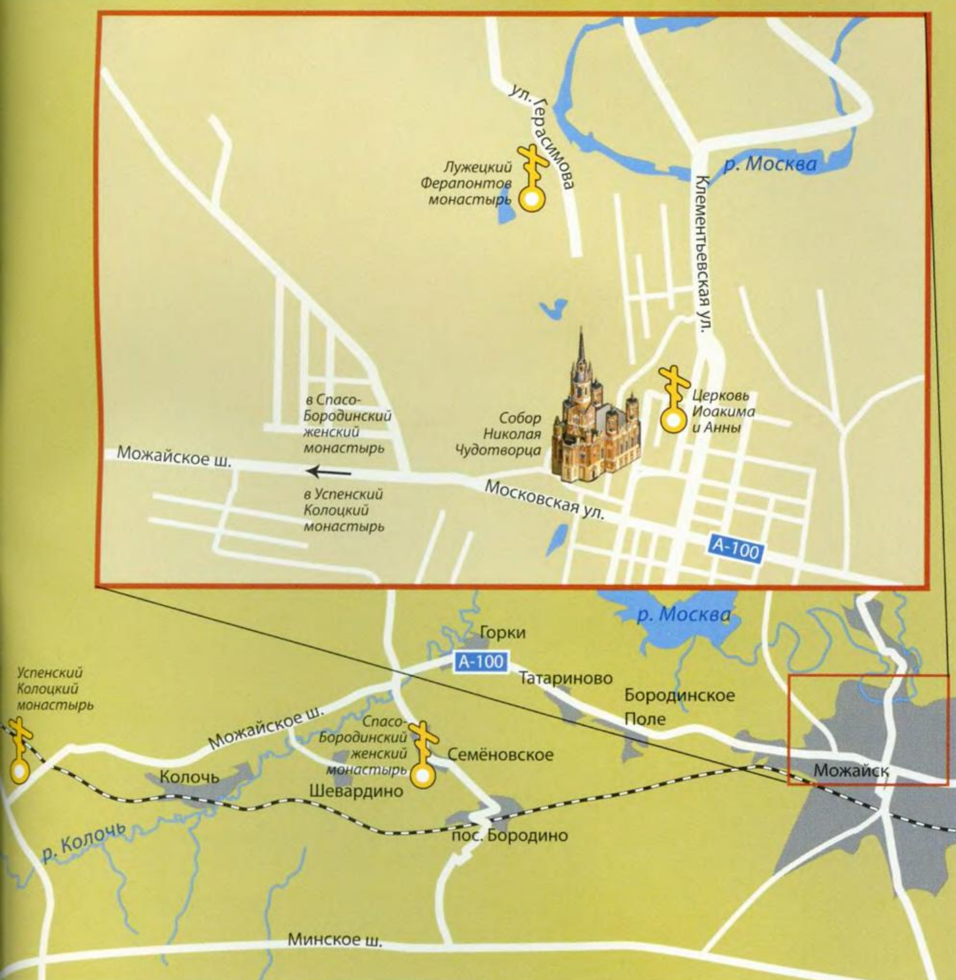
Хотя собор Николая Чудотворца передали Церкви в 1994 году, богослужения там начались только через год — 23 апреля 1995 года, на Пасху. Весь этот год прихожане приводили храм в порядок, разгребали кучи мусора и строительных материалов, штукатурили стены, восстанавливали внутреннее убранство, облагораживали прилегающую к собору территорию.

Когда входишь в храм, сразу чувствуешь любовь его паствы: на всех свободных пространствах стен висят рисунки, картины, вышивка и другие поделки, принесенные в дар. Не забывает о нуждах главной достопримечательности города и местная администрация — когда весной 2013 года случился оползень на западном склоне холма, в результате которого кое-где со стен упала лепнина и несколько кирпичей, а в фундаменте появились трещины, городские власти провели восстановительные работы и укрепили склон.

Сегодня при храме действует библиотека с большим собранием православной литературы. В подклете собора открыт музей, рассказывающий об истории храма и города. Здесь собраны экспонаты, которым позавидовал бы любой краеведческий музей. А недавно стараниями старосты Василия Михайловича Голикова в музее открылась постоянно действующая экспозиция, посвящен-

▼ *В библиотеке собора.*





Справочная информация

Ново-Никольский собор открыт ежедневно. Начало утреннего богослужения — в 8:00, начало вечернего богослужения — в 17:00. Престольные праздники: 22 декабря (преставление свт. Николая) и 22 мая (перенесение мощей свт. Николая из Мир Ликийских в Бари). Даты указаны по новому стилю.

Настоятель собора — игумен Даниил (Жирнов).

Контакты

Адрес: 143200, Россия, Московская обл., г. Можайск, ул. Бородинская, д. 8
Телефон: +7 (496) 382-32-69
Сайт: www.mozhaisk-nicola.cerkov.ru

Как добраться

Общественным транспортом из Москвы: на электричке от Белорусского вокзала до станции Можайск, время в пути — около двух часов; далее автобусом 2 км. На автобусе: от станции метро «Парк Победы» на автобусах №457 «Москва — Можайск».

На автомобиле: по Минскому шоссе, далее, следуя дорожному указателю, свернуть на Можайское шоссе.



▲ *Картинная галерея на стенах собора.*



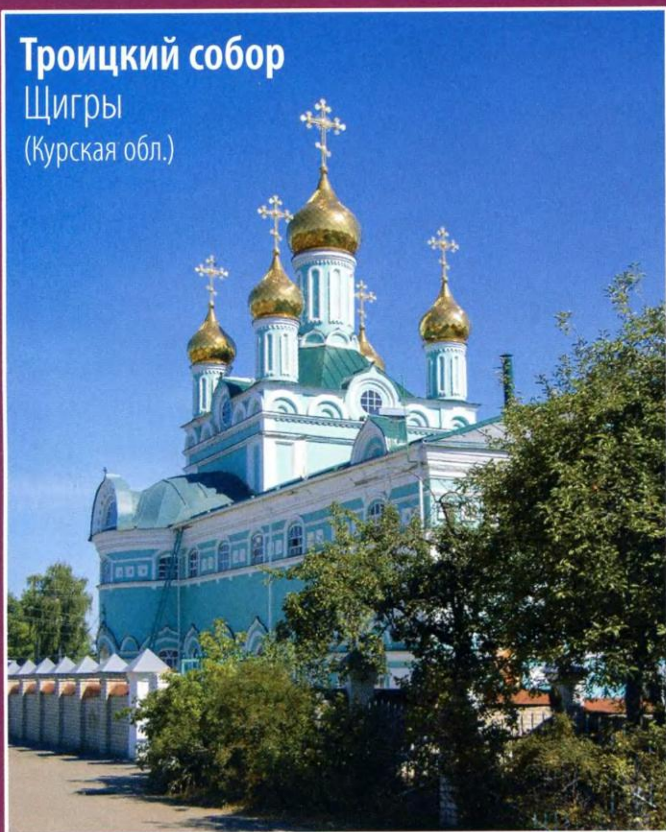
▲ *Дорога к храму.*

ная новомученикам и исповедникам Можайским, многие из которых подверглись репрессиям в годы сталинизма. Это довольно обширная галерея портретов людей, служивших в разных храмах Можайска и его окрестностей и пострадавших за веру. Причем многие фотографии взяты из уголовных дел, заведенных на священнослужителей следователями НКВД, что добавляет галерее неподдельного трагизма. С черно-белых фотографий на нас смотрят лица людей, измученных допросами и несвободой.

Много сил община собора отдает благотворительности. Клирики окормляют исправительные учреждения Можайска. В ежедневном режиме работает благотворительная столовая. Проводятся занятия детского хора. Воскресная приходская школа открыта не только для детей разных возрастных групп, но и для взрослых, желающих познакомиться с основами православия.

НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Троицкий собор, Щигры (Курская обл.)



Троицкий собор в Щиграх — главное украшение этого небольшого городка, известного тем, что в его окрестностях в 1923 году добыли первые образцы руды Курской магнитной аномалии. Строили храм в последнее пятилетие XVIII столетия, позже существенно перестраивали. В 1960—1970-х годах настоятелем Троицкого собора был архимандрит Модест (Гамов), один из последних старцев Глинской пустыни, закрытой в пору хрущевских гонений на Церковь.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+